

Державний вищий навчальний заклад
"Запорізький національний університет"
Міністерства освіти і науки, молоді і спорту України
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Леся Українка (1871-1913)

українська письменниця, поетеса,
драматург, публіцист, перекладач,
громадський діяч

*Бібліографічний покажчик
до 140-річчя з дня народження*

Запоріжжя, 2011



Леся Українка (1871-1913) - українська письменниця, поетеса, драматург, публіцист, перекладач, громадський діяч: бібліографічний покажчик до 140-річчя з дня народження / Упоряд.: О.М. Сергієнко. – Запоріжжя: ЗНУ, 2011. – 50 с.

**База даних: електронний каталог
Наукової бібліотеки ЗНУ
кількість відібраних: назв – 385 дж.
місце зберігання:
Наукова бібліотека ЗНУ**

Бібліографічний покажчик присвячено 140-річчю з дня народження Лесі Українки - письменниці, поетеси, перекладача, громадського діяча, найяскравішої постаті в українській літературі кінця ХІХ-початку ХХ ст.

У покажчику відображені твори Л. Українки, публікації про життя та творчість Л. Українки - поетеси європейського спрямування., перекладачки, яка прагнула формувати естетичні смаки національного читача на зразок європейської літератури, поборниці суспільного та родинного розкріпачення жінки, публіциста. В покажчику є розділ «Наукові публікації викладачів ЗНУ про Л. Українку».

Покажчик відкривається статтею доктора філологічних наук, професора, академіка АН ВШ України В.А. Чабаненка.

Бібліографічний покажчик розрахований на наукових працівників, викладачів та студентів, працівників бібліотек.

Укладач: О.М Сергієнко, зав. сектором наукової інформації наукової бібліотека ЗНУ
Комп'ютерний набір: О.М. Сергієнко
Відповідальна за випуск : В.О. Герасимова директор, наукової бібліотека ЗНУ

Із родини Прометея

Відзначаємо 140-у річницю з дня народження людини, чиє ім'я навечно вписане в золоту книгу вітчизняної культури і літератури.

Можна з певністю сказати, що в нашому красному письменстві доби кінця 19–початку 20 століття творчість Лесі Українки – явище найоригінальніше, найпривабливіше найвизначніше. Ідейно-філософською, мистецько-естетичною вартістю воно не поступається найвеличнішим здобуткам людської думки у всесвітньому масштабі.

Муза Лесі Українки виростала на живодайному, благодатному ґрунті. Найпершим чинником, що зумовив нестримний розвій Лесиного поетичного хисту, був фольклор.

Народний ідеал мужньої волелюбної людини став для поетеси маяком, до якого вона потім несхибно й чесно прямувала все своє героїчне життя. Але вирішальний вплив на Лесю Українку як на митця і громадську діячку справили, безперечно, ідеали Т. Шевченка, І. Франка. М. Драгоманова.

У поезії Лесі Українки можна виділити кілька найпотужніших мотивів, а саме: духовна мужність і прометеївська нескореність борця за високі суспільно-політичні ідеали, вірне служіння поета інтересам трудящого люду, безмежна любов до рідного краю в поєднанні з усвідомленням інтернаціонального обов'язку, заклик до революційної перебудови світу насильства і наруги.

Мотив духовної нездоланності узгоджувався в Лесі Українки з тим моральним спротивом, який вона чинила своїй давній (з дитинства) і невиліковній хворобі. Ще за Лесиного життя І. Франко якось зауважив: "Дивно: чим більше її здоров'я слабло, тим більше міцнів її дух, її слово набирало розмаху і сили, форма ставала простішою, і більш, як у кого-небудь із сучасних українських поетів, прозорою та полум'яною".

Я на гору круту крем'яную
Буду камінь важкий підіймать,
І несучи вагу ту страшную,
Буду пісню веселу співать.

Цьому подвижницькому маніфестові «дочка Прометея» лишалася вірною до скону.

Справжній поет в уявленні Лесі Українки нащадок титана-богоборця, це вулкан ненависті гнобителів і океан любові до скривджених. Суд над митцем-конформістом, лакеєм "власть імущих" у неї безжальний.

Не поет, хто забуває
Про страшні народні рани.

Безмірно люблячи рідну землю, рідний народ, нарікши себе по імені своєї Вітчизни, Леся Українка в усьому була справжньою інтернаціоналісткою. В її вразливому серці вміщалися болі не тільки пригноблених одноплемінників, а й болі італійських робітників, єгипетських фелаків, американських індіанців і

рабів стародавнього Риму. Ще з дівочих літ їй не давали спокою питання:

Як допомогти в безмірнім людським горі?

Як світ новий з старого збудувати?

Коли ж поетеса відкрито стала на шлях революційної боротьби, відповідь на ці питання була знайдена. Радість відкриття істини виливається в пророцтво:

Страшне повстане скрізь землі рушення,

І з громом упадуть міцні будови.

Великий буде жах, велике й визволення!

Тоді спадуть всевітні окури.

І вже як апофеоз прометеїзму, напередодні революції 1905-го року пролунало її прокляття "Хай згине цар!" Неперевершеною майстрицею показала себе Українка у створенні вищого роду поезії драми.

Її перу належать такі шедеври українського і світового письменства, як "Одержима", "Осінь казка", «В катакомбах», "Касандра", "Руфін і Прісцилла", "У пущі", "Адвокат Мартіан", "Камінний господар", "Оргія", "Лісова пісня" та інші. До речі, деякі з них (наприклад, "Одержима") написані за фантастично короткий час - усього за одну безсонну ніч!

Геній Лесі Українки аркодужно з'єднав класичну українську літературу з літературою нового часу.

Збурена глибинними пристрастями, наснажена духом прометеїзму, освітлена вогнями революції - поезія Лесі Українки стала дев'ятим валом культурно-національного й соціального відродження нашого народу.

Зі славою сіячки розумного, доброго, вічного пішла наша геніальна Леся у безсмертя...

доктор філологічних наук, професор,
академік АН ВШ України В.А. Чабаненко

Твори Лесі Українки

"Я в серці маю те, що не вмирає"

Л. Українка

1. Українка, Л. Вибрані твори / Леся Українка. – К. : Держ.видав. худож. літ., 1948. – 372с.
2. Українка, Л. Вибрані поезії / Л. Українка. – М. : Госиздат детской лит-ры Наркомпроса РСФСР, 1945. – 111 с.
3. Українка, Л. Вибрані твори : в трьох томах. Том 2 / Л. Українка. – К. : Держлітвидав, 1936. – 823 с.
4. Українка, Л. Вибрані твори : в трьох томах. Том 3 / Л. Українка. – К. : Держлітвидав, 1936. – 424 с.
5. Українка, Л. Екбаль-ганем : проза / Л. Українка // Українська мала проза ХХ століття [Текст] : антологія / упор. Віра Агеєва. – К., 2007. – С. 311-318.
6. Українка, Л. Лісова пісня : драма-феєрія в трьох діях / Л. Українка. – К. : Держлітвидав, 1937. – 144 с. : ілюстрації І.С.Іжакевич.
7. Українка, Л. Приязнь : проза / Л. Українка // Українська мала проза ХХ століття [Текст] : антологія / упор. Віра Агеєва. – К., 2007. – С. 227-289.
8. Українка, Л. Розмова : проза / Л. Українка // Українська мала проза ХХ століття [Текст] : антологія / упор. Віра Агеєва. – К., 2007. – С. 290-310.
9. Українка, Л. Стародавня історія східних народів / Л. Українка. – 1-е вид. Ольги Косач-Кривинюк. – Катеринослав : Друкарня І.Вісман та І.Мордхілевич, 1918. – 252 с.
10. Українка, Л. Біда навчить / Леся Українка. – Нью-Йорк : Книгоспілка, 1959. – 28с.
11. Українка, Л. Лірика. Драми / Леся Українка. – К. : Дніпро, 1986. – 416с. –
12. Українка, Л. Лісова пісня : драма-феєрія в трьох діях / Леся Українка. – Харків : Фактор, 2004. – 128 с.

- 13.**Українка, Л. Лісова пісня [Текст]: [вірші, драма-феєрія] / Леся Українка. – Донецьк: Донбас, 1991. – 205 с. – (Шкільна бібліотека). – ISBN 5-7740-0325-6 :
- 14.**Українка, Л. Мрії зламане крило [Текст]: збірник творів, документів і спогадів; для серед. шк. віку / Леся Українка. – К.: Веселка, 1993. – 224 с. – ISBN 5-301-01553-2 :
- 15.**Українка, Л. Нехай мої струни лунають... [Текст]: вибрані поезії / Леся Українка. – Луцьк: ВАТ "Волинська обласна друкарня", 2009. – 224 с.: 7 іл. – (Тексти творів друк. за вид.: Українка Л. Зібр. тв.: У 12 т.-К.: Наук. думка, 1975-Т.1.; Українка Л. Поезії (Вибрані твори).-Регенсбург, 1946; Дивослово.-2001.-№2). – ISBN 978-966-361-453-5
- 16.**Українка, Л. Стародавня історія східних народів [Текст] / Леся Українка. – перевидання. – Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2008. – 164 с. – ISBN 978-966-2937-53-4 :
- 17.**Українка, Л. Стародавня історія східних народів [Текст] / Леся Українка; упор. О.Огнієва, Н.Стащенко. – репринтне видання. – Луцьк: ВАТ "Волинська обласна друкарня", 2008. – 256 с. + XLVIII с. – ISBN 978-966-361-330-7 :
- 18.**Українка, Л. Усі твори в одному томі [Текст] / Леся Українка. – К., Ірпінь: Перун, 2008. – 1376 с. – (Поет. полицка "Перуна"). – ISBN 978-966-569-257-7
- 19.**Вірші [Текст] = Schewtchemko T., Schiller F., Ukrainka L., Heine H. Gedichte: збірка / Тарас Шевченко, Фрідріх Шіллер, Леся Українка, Генріх Гейне. – Дніпропетровськ: Січ, 2008. – 241 с. – (укр. та нім. мовами). – ISBN 978-966-511-352-6

Публікації про Лесю Українку

*Ні! Я жива! Я буду вічно жити!
Я в серці маю те, що не вмирає!*

Л. Українка

20. **Україна. Кабінет Міністрів.** Про присудження Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва: Постанова від 20 червня 2007 р. №837 / Україна. Кабінет Міністрів // Урядовий кур'єр. – 2007. – № 4 липня (№116). – С. 8.
21. **Україна. Кабінет Міністрів.** Про присудження Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва: Постанова від 10 червня 2009 року №578 / Україна. Кабінет Міністрів // Офіційний вісник України. – 2009. – № 43. – С. 152.
22. **"З поля честі не відступила..."**. До 140-річчя від дня народження Лесі Українки (1871-1913) // Календар знаменних і пам'ятних дат. – 2011. – № 1. – С. 76-84. – Бібліогр.: с. 80-84.
23. **Дочка Прометея** (до 140-річчя з дня народження Лесі Українки) // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 5. – С. 2-3.
24. **Леся Українка. 1871-1913.** Письменниця, перекладачка, громадська діячка // Золота книга української еліти: Інформаційно-іміджевий альманах у 6-ти томах. – К., 2001. – Т.2. – С. 480-481.
25. **Леся Українка: сюжети з життя в ілюстраціях і документах** : Фотокнига / Автори-упорядники: Наталя Чіп, Ірина Веремєєва. – К. : Спалах, 2001. – 168с. – ISBN 966-512-131-6.
26. Літературно-меморіальний музей Лесі Українки // Музеї України. – 2005. – № 3 (9), трав.-черв. – С. 68.
27. На здобуття премії імені Лесі Українки // Літературна Україна. – 2011. – № 3 лютого (№5). – С. 11.
28. На здобуття премії Лесі Українки // Літературна Україна. – 2010. – № 28 січня (№3). – С. 2.

29. На здобуття премії Лесі Українки // Літературна Україна. – 2008. – № 24 січня (№3). – С. 2.
30. Премія імені Лесі Українки // Літературна Україна. – 2007. – № 10 травня (№17). – С. 2.
31. Премія імені Лесі Українки (лауреати 2008) // Літературна Україна. – 2008. – № 25 грудня (№50). – С. 2.
32. Премія Лесі Українки (Нові лауреати) // Літературна Україна. – 2008. – № 8 травня (№17). – С. 2.
33. Рішення Комітету з присудження Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва 23 лютого 2010 року // Урядовий кур'єр. – 2010. – № 2 березня (№39). – С. 5.
34. Там, де народжується жива думка: [Ділова гра у 10 класі: захист проектів на тему: <<Психологічний аспект у зображенні головних героїв драматичної поеми Лесі Українки "Бояриня">>] // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 8. – С. 66-83.
35. Урядова премія за кращі твори для дітей: [премія ім. Лесі Українки-2010] // Урядовий кур'єр. – 2010. – № 25 лютого (№36). – С. 4.
36. Урядова премія імені Лесі Українки // Культура і життя. – 2009. – № 22 квітня (№16). – С. 6.
37. **Weretelnik, R.** A woman's way to God: the obsessed : ["Одержима: дорога жінки до Бога" - це розділ докторської дисертації "Феміністичне прочитання драматургії Лесі Українки"] / R. Weretelnik // На пошану пам'яті Віктора Китастого : Збірник наукових праць / Упоряд. В.П. Моренець. – К., 2004. – С. 39-55. – Бібліогр.: 82 назв.
38. **Агєєва, В.П.** Поетичний візіонеризм Лесі Українки / В. П. Агєєва // Наукові записки Національного університету "Києво-Могилянської академії". Серія "Філологічні науки". – 2007. – Т. 72. – С. 3-11.
39. **Агєєва, В.П.** Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації [Текст] : монографія / Віра Павлівна Агєєва. – 2-е вид., стереотип. – К. : Либідь, 2001. – 264 с. – ISBN 966-06-0182-4.

- 40.Ангелова, А.О.** Міфологічне осмислення буття у драматургії Лесі Українки : Спец.17.00.01; Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. філос. наук / Ангеліна Олегівна Ангелова. – К., 2004. – 20 с.
- 41.Андрійчук-Данчук, П.Т.** Національне питання в драматичній поемі "Бояриня" Лесі Українки [Текст] = Andrijczuk-Danchuk P. National Question in Lesya`s Ukrainian Drama "Boyarunia" / Павлина Тихонівна Андрійчук-Данчук. – Джерзі Сіті, Нью Джерзі : [б. в.], 2007. – 248 с. – ISBN 978-966-599-259-2 :
- 42.Анкудінова, О.** Леся Українка. "Давня казка" : урок / О. Анкудінова // Українська мова та література. – 2011. – лютий (№5-7). – С. 52-53.
- 43.Багаліка, Ю.** Леся Українка : погляд із XXI століття / Ю. Багаліка // Українки в історії / За заг. ред. В.Борисенко. – К., 2004. – С. 182-187.
- 44.Бажанська, Л.** Досвітні вогні Лесі Українки : Тематичне заняття для дітей 6-7 років / Л. Бажанська // Палітра педагога. – 2004. – №1. – С. 5-8.
- 45.Баран, Г.** Мова віршованої молитви Лесі Українки / Г. Баран // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 4. – С. 29-134.
- 46.Баранова, В.** Неоромантичне двосвіття "Лісової пісні" Лесі Українки / В. Баранова // Українська мова і література в школі. – 2005. – № 3 (44). – С.30-35.
- 47.Баранова, І. О.** Духовний вимір любові і тілесна пристрасть: внутрішній трагізм образу жінки в драматургії Лесі Українки / І. О. Баранова // Вісник Запорізького національного університету. Серія: Філологічні науки : зб. наук. ст. / головн. ред. П.І. Білоусенко. – Запоріжжя, 2009. – № 1. –С.10-
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/filologichni/Filologi-1-2009/010-15.pdf>.
- 48.Бернацька, Л.І.** Леся Українка і світова культура / Л. І. Бернацька // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 7. – С. 30-31.
- 49.Білик, Г.** "І все-таки до тебе дума лине...": ["Рідний край" у листуванні Лесі Українки] / Г. Білик // Рідний край. – 2005. – № 2 (13). – С. 81-86. – Бібліогр.: 4 назв.

- 50.Білінська, М.М.** Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає! Літературно-музична композиція. 10-11 класи : [сценарій] / М. М. Білінська // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 5. – С. 25-29.
- 51.Білогубець, О.** Життєвий і творчий шлях Лесі Українки (урок) / О. Білогубець // Українська мова та література. – 2011. – лютий (№5-7). – С. 46-51.
- 52.Богдан, С.** Етнічні гетеростереотипи в листах Лесі Українки / С. Богдан // Дивослово. – 2003. – №10. – С.27-31.
- 53.Богдан, С.** Традиційне та індивідуально-авторське (етикетні формули в епістолярії Лесі Українки) / С. Богдан // Урок української. – 2004. – № 5-6. – С. 4-18.
- 54.Боговін, О.** Топосна локалізація як засіб характеристики образів-персонажів у драмі Лесі Українки "Камінний господар" / О. Боговін // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 78-83.
- 55.Богород, А.** Танцювальний фольклор у творчості Лесі Українки / А. Богород // Народна творчість та етнографія. – 2006. – № 5. – С. 54-58.
- 56.Боева, Е.** Інтертекстуальна парадигма заголовків у художній системі драматургії Лесі Українки й Олександра Олеся / Е. Боева // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства [Текст]: матеріали Міжнародної наукової конференції 10-12 жовтня 2005 року Ужгород (Україна). – Ужгород, 2005. – вип. 9: Українська література в загальноєвропейському контексті. – С. 52-57. – Бібліогр.: 5 назв.
- 57.Боева, Е.** Міфоніми в антропосистемі драматургії Лесі Українки / Е. Боева // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць / Відповід. ред. О.Д.Гнідан. – К., 2006. – Вип. 13. – С. 163-172.
- 58.Болтнєва, Л.І.** Леся Українка "Колискова". Урок з використанням елементів текстоцентричної технології навчання в 5 класі / Л. І. Болтнєва // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 9. – С. 18-20.
- 59.Бондар, Л.** Відлуння (штрих до взаємин Івана Франка та Лесі Українки) / Л. Бондар // З його духа печаттю... – Львів, 2001. – Т.1. – С236-241.

- 60.Бондаренко, С.** Код Лесі Українки: Оксана Забужко по-новому представила життя і творчість поетеси / С. Бондаренко // Київські відомості.-2007. – № 25-31 травня (№21). – С. 18.
- 61.Бондарчук, Л.** Мови у творчому житті Лесі Українки / Л. Бондарчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – №2. – С. 21-29.
- 62.Бондарчук, Л.** На шляхах європеїзму: сторінки взаємин Івана Франка і Лесі Українки / Л. Бондарчук // Дивослово. – 2007. – № 12. – С. 49-51.
- 63.Братащук, І.** "Ой весна, весна, днем красна!" : інтегрований урок української мови і мовлення у 7 класі : [Леся Українка] / І. Братащук // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 36-38. – Бібліогр.: с. 38.
- 64.Булаховська, Ю.** Леся Українка і Марія Конопницька (порівняльно-типологічне зіставлення) / Ю. Булаховська // Слово і час. – 2010. – № 12. – С. 40-46. – Бібліогр.: с. 46.
- 65.Булачек, А.** Квіти для Лесі... життєвий шлях Лесі Українки : інтегрований урок з української літератури й риторики в 10-му класі / А. Булачек // Українська мова та література. – 2011. – лютий (№5-7). – С. 54-58.
- 66.Вашків, Л.** Епістолярна критика Лесі Українки: види, форми вияву, функції / Л. Вашків // З його духа печаттю... – Львів, 2001. – Т.1. – С. 70-75.
- 67.Веретейченко, І. А.** Модерна концепція мистецтва у творчості Лесі Українки : Спец. 10.01.01. Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. філолог. наук / Ірина Анатоліївна Веретейченко. – К, 2003. – 20 с.
- 68.Винар, С. М.** Семантика структурних елементів драматичної сцени Лесі Українки "Іфігенія в Тавриді" та їх комунікативні функції / С. М. Винар // Літературознавчий збірник / Літературознавчий збірник. – Донецьк, 2004. – Випуск 17-18. – С. 78-89.
- 69.Висоцький, А.А.** Ігрові матеріали до вивчення драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" / А. А. Висоцький // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. – № 8. – С.13-16

- 70.Вишневська, Н.О.** Лірика Лесі Українки : Текстологічне дослідження / Надія Олександрівна Вишневська. – К. : Наукова думка, 1976. – 296 с.
- 71.Вінтонів, Р.В.** Символ дерева в поетичній творчості Лесі Українки / Р. В. Вінтонів // Науковий вісник Національного лісотехнічного університету України. – 2006. – Вип. 16.4. – С. 14-19. – Бібліогр.: 4 назв.
- 72.Вірченко, Т.** Одухотворення характерів драматургії малих форм Лесі Українки 1895-1898 років / Т. Вірченко // Південний архів [Текст] : (Збірник наукових праць. Філологічні науки) / голов. ред. О.В.Мішуков. – Херсон, 2008. – Вип. XXXX. – С. 35-39. – Бібліогр.: с. 39.
- 73.Вірченко, Т.І.** Морально-етичні основи характеротворення у драматургії Лесі Українки [Текст] : автореф. дис. ... канд. філолог. наук : 10.01.01 : захищ. 21.12.07 / Тетяна Ігорівна Вірченко. – Херсон, 2007. – 20 с.
- 74.Вісич, О.** Рецепція нон-фініто в творчій спадщині Лесі Українки / О. Вісич // Південний архів [Текст] : (Збірник наукових праць. Філологічні науки) / голов. ред. О.В. Мішуков. – Херсон, 2009. – Вип. XLVI. – С. 41-48. – Библиогр. : 9 назв.
- 75.Вознюк, В.** Леся Українка і Буковина / В. Вознюк // Дзвін. – 2003. – №8. – С. 133-147.
- 76.Войтенко, В.** Лютневі медитації: [Леся Українка "Кам'яний господар"] / В. Войтенко // Слово Просвіти. – 2009. – № 26 лют.-4 бер. (№8). – С. 12.
- 77.Wojtowicz, S.** Kategoria sacrum w dramacie Orgia Lesi Ukrainki = Категорія sacrum у драмі Лесі Українки Оргія / S. Wojtowicz // Sacrum a Biblia w Literaturze Ukrainskiej [Текст] / pod red. Ihora Nabytowycza. – Lublin, 2008. – С. 183-193. – Бібліогр. в підрядк. прим.
- 78.Волошина, Н.** Використання образотворчого мистецтва на уроках літератури в умовах профільного навчання (на матеріалі "Лісової пісні" Лесі Українки) / Н. Волошина // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 11. – С. 2-5. – бібліог. с. 5.
- 79.Вороненко, Р.** "Весняні співи" Лесі Українки народжувалися на заплавах луках Косівщини / Р. Вороненко // Україна. – 2005. – № 2-3. – С. 59.

- 80.Гавришева, Г.П.** Деякі риси образної системи драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" та художні особливості її перекладу французькою та російською мовами / Г.П. Гавришева, Л.Л. Бабаєва // *Studia Germanica et Romanica: Іноземні мови. Зарубіжна література. Методика викладання.* – 2005. – Т. 2, № 2 (5). – С. 100-107.
- 81.Гаджилова, Г.** Екзистенційні колізії раннього християнства (за драматичними текстами Лесі Українки) / Г. Гаджилова // *Sacrum a Biblia w Literaturze Ukrainskiej [Текст] / pod red. Ihora Nabytowycza.* – Lublin, 2008. – С. 521-529. – Бібліогр. в підрядк. прим.
- 82.Гаджилова, Г.** Творча генеза тексту драми Лесі Українки "Руфін і Присцілла" та особливості характеротворення / Г. Гаджилова // *Слово і час.* – 2001. – №4. – С. 51-57.
- 83.Гаджилова, Г. О.** Поетика редакцій тексту драми Лесі Українки "Руфін і Присцілла": еволюція художнього задуму / Г. О. Гаджилова // *Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки: Збірник наукових статей / Головн. ред. В.О.Толок.* – Запоріжжя, 2001. – №2. – С.22-25. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/660.pdf>.
- 84.Гаджилова, Г.О.** Пошук істини Лесею Українкою у драмі "Руфін і Присцілла" / Г. О. Гаджилова // *Література й історія: Матеріали міжнар. науково-практ. конф. (12-14 грудня 1996р.). Ч.2 /За ред.: О.Д. Турган, В.М. Тихомиров, В.Ф. Шевченко.* – Запоріжжя, 1996. – С. 270-272.
- 85.Гаджилова, Г.О.** Драма Лесі Українки "Руфін і Присцілла": проблематика, поетика, становлення тексту : Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. філолог. наук / Ганна Олександрівна Гаджилова. – К, 2001. – 18 с.
- 86.Гаєвська, О. В.** Типологія неоромантизму Йосано Акіко, Лесі Українки та Уїлі Кесер : Автореф. дис. ... канд.філол. наук ; 10.01.05 / Олена Володимирівна Гаєвська. – К., 2005. – 19 с.
- 87.Галуга-Гринчак, С. О.** Леся Українка - потужний духовний світоч: Урок літератури / С. О. Галуга-Гринчак // *Все для вчителя.* – 2009. – Грудень (№23-24). – С. 35-36.

- 88.Гарасим, Я.** Етноестетика "Лісової пісні" Лесі Українки / Я. Гарасим // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2004. – Вип. 35. – С. 406-410.
- 89.Гартун, Л. М.** Розробка уроків з української літератури за темою "Леся Українка. Життєвий і творчий шлях" / Л. М. Гартун // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 16-18. – С. 48-62.
- 90.Геник, С.** Українка Леся / С. Геник // 150 видатних українок / С.Геник. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 201-203.
- 91.Гнатюк, І.** Мова і стиль науково-популярних праць Лесі Українки / І. Гнатюк // Українська мова. – 2006. – № 4. – С. 18-24.
- 92.Гнатюк, І.** Мова і стиль науково-популярних праць Лесі Українки / І. Гнатюк // Урок української. – 2007. – № 5. – С. 34-37.
- 93.Гнатюк, Л.** Виявити спорідненість письменників на філософському та образно-стильовому рівні: Урок компаративного аналізу за п'єсами М.Метерлінка "Синій птах" і Лесі Українки "Лісова пісня" / Л. Гнатюк // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2007. – № 4. – С. 38-40.
- 94.Голомб, Л.** Духовно-ціннісні орієнтації в художньому мисленні Лесі Українки - лірика / Л. Голомб // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2008. – Вип. 19. – С. 44-50. – с. 50.
- 95.Горинь, В.** Іван Франко і Леся Українка : Відомий епізод "непорозуміння між своїми" / Василь Горинь. – Л : Інс-тут українознавства, 1998. – 92 с. –
- 96.Горохович, А.** Поетика Лесі Українки і її афоризми / Антонина Горохович. – Вінніпег : Накладом Товариства "Волинь", 1980. – 145с. – (Інститут дослідів Волині ; Ч.40).
- 97.Грабовський, В.** Леся Українка і санскрит (Дослідницькі нотатки) / В. Грабовський // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – №3. – С. 21-29.
- 98.Грибенік, О.М.** Леся Українка. Огляд життя і творчості : [урок української літератури] / О. М. Грибенік // Все для вчителя. – 2010. – Грудень (№34-35). – С. 26-27.

- 99. Гриценко, В.** Крамола "Боярині" Лесі Українки: (нотатки на полях підручника) / В. Гриценко // Українська мова і література в школі. – 2003. – №1. – С. 69-71.
- 100. Гуменюк, В.** Леся Українка і театр / В. Гуменюк // Дивослово. – 2003. – №2. – С. 14-17.
- 101. Густодим, О.Ф.** Українська сонцепоклонниця Леся Українка / О. Ф. Густодим, Л. Г. Савченко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 5. – С. 4-8. – Бібліогр.: с. 8.
- 102. Гуцало, С.** Україна та Єгипет: шляхами зближення культур: (Маловідомі сторінки єгипетського періоду життя і творчості Лесі Українки) / С. Гуцало // Науковий світ. – 2005. – № 1. – С. 5-7.
- 103. Даниленко, В.** Ізидора, рідна сестра Лесі Українки / В. Даниленко // Історичний журнал. – 2005. – № 3 (21). – С. 3-13.
- 104. Дзюбишина-Мельник, Н.Я.** Становлення лексичних літературних норм у кінці ХІХ століття (за книжкою Лесі Українки "Стародавня історія східних народів") / Н. Я. Дзюбишина-Мельник // Наукові записки Національного університету "Києво-Могилянської академії". Серія "Філологічні науки". – 2004. – Т. 34. – С. 26-31.
- 105. Диба, А.** Максим Мережинський: Той, хто тримав вінець, або Ангел-хранитель Лесі Українки в біді і radoщах / Алла Диба // Освіта. – 2004. – № 12-19 трав. (№23). – С. 10-11.
- 106. Диба, А. Г.** Сподвижники: Леся Українка у колі соціал-демократів / Алла Георгіївна Диба. – К.: Вид-во "Основні цінності", 2003. – 173с. – (Сер. "Спадщина" Кн. 22.).
- 107. Дирда, Г.В.** Поезія Лесі Українки. Цикл уроків у 10 класі / Г. В. Дирда // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 4. – С. 25-31.
- 108. Доброносова, Ю.Д.** Семантико-екзистенціальна специфіка філософського дискурсу Лесі Українки (історико-філософський аналіз): Автореф. дис. канд. філолог. наук.: Спец.09.00.05 / Юлія Дмитрівна Доброносова. – К., 2002. – 19 с.

- 109.** **Дончук, Т.В.** Леся Українка. "Лісова пісня". "Не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись" / Т. В. Дончук // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 6. – С. 18-21.
- 110.** **Друзь, О.** Компаративний аналіз як засіб осягнення ідейно-художнього змісту драматичного твору. Урок-мандрівка сторінками феєрій "Синій птах" М. Метерлінка та "Лісова пісня" Лесі Українки / О. Друзь // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 4. – С. 44-45.
- 111.** **Дунай, П.** "Ізоolda Білоручка" Лесі Українки: до зрізу аналітичної вертикалі / П. Дунай // Слово і час. – 2009. – № 4. – С. 21-26. – с. 26.
- 112.** **Дупляк, М.** Національне питання в драматичній поемі "Бояриня" Лесі Українки / М. Дупляк // Рідна школа. – 2008. – № 1(149), лютий. – С. 30-32.
- 113.** **Жила, С.** "Леся Українка була великим Будівничим нашого національного духу" : літературознавчі та методичні матеріали до вивчення біографії Лесі Українки та драматичної поеми "Бояриня" / С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. – 2010. – № 11. – С. 22-27. – Бібліогр.: с. 27.
- 114.** **Жубрид, С.М.** Зачаровує красою рідна Україна : [урок читання; Марійка Підгірянка "Ходить, ходить зима гаєм", Леся Українка "Красо України, Подолля!"] / С. М. Жубрид // Все для вчителя. – 2010. – Листопад (№31-32). – С. 82.
- 115.** **Забужко, О.** "Une princesse lointaine": Леся Українка як культурно-інтерпретаційна проблема / О. Забужко // Слово і час. – 2001. – №3. – С. 45-53.
- 116.** **Забужко, О.** Затрачене й невідчитане: [Леся Українка в особистих відносинах] / О. Забужко // Урок української. – 2007. – № 11-12.–С. 11-15.
- 117.** **Забужко, О.** Імперія і провінція в історіософських драмах Лесі Українки / О. Забужко // Філософські студії. – 2000. – С. 6-23.
- 118.** **Заєць, В.** Голос Касандри: [минуло 100 років як геніальна Леся Українка закінчила роботу над драматичною поемою "Бояриня"] / Василь Заєць // Українське слово. – 2010. – № 16-22 червня (№24). – С. 8.

- 119. Зборовська, Н.** Жіноче письмо на порубіжжі віків (Леся Українка, Оксана Забужко) / Н. Зборовська // Слово і час. – 2004. – № 2. – С. 32-38.
- 120. Згамбаті, Е.** Італія Михайла Коцюбинського та Лесі Українки: Два обличчя одного міфу / Е. Згамбаті // Всесвіт. – 2007. – № 7-8. – С.156-167.
- 121. Зелінська, Л.** "Блакитна троянда" Лесі Українки як спроба психодрами / Л. Зелінська // Південний архів [Текст] : (Збірник наукових праць. Філологічні науки) / голов. ред. О.В.Мішуков. – Херсон, 2008. – Вип. XXXXII. – С. 48-54. – Бібліогр.: с. 53-54.
- 122. Зинякова, А.А.** Наголошування іменників *singularia i pluralia tantum* у поемі Лесі Українки "Роберт Брюс, король шотландський" / А. А. Зинякова // Ономастика і апелятиви: До 100-річчя з дня народження ...М.А.ЖовтобрюхаЗб. наук. праць / За ред.проф.В.О.Горпинича. – Дніпропетровськ, 2004. – Вип.21. – С. 93-96. – Бібліогр.: 8 назв.
- 123. Зинякова, А.А.** Наголошування іменників у поезії Лесі Українки "Свята ніч" / А. А. Зинякова, І. В. Бредіхіна // Ономастика і апелятиви [Текст]: збірник наукових праць / за ред. В.О.Горпинича. – Дніпропетровськ, 2006. – вип.26. – С. 26-30. – Бібліогр. : 5 назв.
- 124. Зорівчак, Р.** Рецепція творчості Лесі Українки в англomовному світі / Р. Зорівчак // З його духа печаттю... – Львів, 2001. – Т.1. – С. 81-87.
- 125. Іваненко, І.І.** Проблема "природа-людина" у літературно-художній інтерпретації Лесі Українки: Автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.01.01 / Інна Іванівна Іваненко. – Харків, 2006. – 19 с.
- 126. Івченко, В.** Хелуан, вулиця Рагеб-Паші, 52: Леся Українка в країні пірамід, або як увічнювали пам'ять про її перебування в Єгипті / В. Івченко // Київ. – 2008. – № 2. – С. 180-189.
- 127. Какоєва, Л.В.** Традиційні мотиви у драмі Лесі Українки "Руфін і Прісцилла" / Л. В. Какоєва // Литературоведческий сборник. – Донецьк, 2000. – Вып.4. –С. 110-117.
- 128. Какоєва, Л. В.** "Бенкетний образ" у драмі Лесі Українки "Руфін і Прісцилла" / Л. В. Какоєва // Литературоведческий сборник / Літературознавчий збірник. – Донецьк, 2002. – 10. – С. 87-93

129. **Камінчук, А.** Леся Українка тікає з Києва / А. Камінчук // Київ. – 2004. – №9. – С. 144-155.
130. **Камінчук, О.** Духовно-естетична концепція неоромантизму в поезії Лесі Українки / О. Камінчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – № 3. – С. 111-120.
131. **Камінчук, О.** Художній світогляд та особливості поетики Лесі Українки / О. Камінчук // Дивослово. – 2003. – №1. – С. 54-59.
132. **Карамаш, С.** Збереження безцінного скарбу: (Леся Українка і Київ) / С. Карамаш // Пам'ять століть. Україна. – 2006. – № 1. – С. 209-210.
133. **Карамаш, С.** Лікар Лесі Українки та Олени Пчілки / С. Карамаш, А. Диба // Науковий світ. – 2002. – №11. – С. 24-25.
134. **Качуровський, І.** До питання про релігійні моменти у світогляді Лесі Українки / Ігор Качуровський // Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки [Текст] / І.Качуровський; передм. М.Слабошпицького. – К., 2008. – С. 89-98. – (Бібліотека Шевченківського комітету).
135. **Качуровський, І.** Покірنا правді і красі: (Леся Українка та її творчість) / Ігор Качуровський // Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки [Текст] / І.Качуровський; передм. М.Слабошпицького. – К., 2008. – С. 53-88. – (Бібліотека Шевченківського комітету).
136. **Кириленко, В.** "Притулок" в ЗДУ знайшли Гоголь, Шевченко та Леся Українка / В.Кириленко // Запорозька Січ (Перекур). – 2004. – №55. – С.6. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Statti/0004921.pdf>.
137. **Кірюхіна, М.** Той кизил ще квітне й плодоносить: Леся Українка і Київ: Забуті сторінки / М. Кірюхіна // Урядовий кур'єр. – 2009. – № 6 серпня (№141). – С. 9.
138. **Кірюхіна, М.** Стежками "далекої" царівни: [Леся Українка] / М. Кірюхіна, Е. Кірюхін // Віче. – 2010. – № 15. – С. 68-69.
139. **Клименко, А.В.** Зрозуміти образне слово..: Формування умінь аналізувати виражальні засоби у майбутніх учителів початкової школи (на прикладі творів Лесі Українки): [А.В.Клименко, викл. укр. мови

Запорізького пед. коледжу] / А. В. Клименко // Гуманітарні науки. – 2008. – № 1. – С. 48-52. – Бібліогр.: 3 назв.

- 140. Коваленко, Л.** Образ матері в поезії Лесі Українки "Колискова" : [урок] / Л. Коваленко, Л. Щербина // Українська література в загальноосвітній школі. – 2010. – № 4. – С. 22-24. – Бібліогр.: с. 24.
- 141. Ковалик, М.** Це болюче "жіноче питання": модерна жінка в драматургії Лесі Українки та Володимира Винниченка / М. Ковалик // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 2. – С. 122-129.
- 142. Ковальова, О.** Леся Українка: вибір модернізму / О. Ковальова // Дивослово. – 2005. – № 10. – С. 51-54.
- 143. Ковальова, О. Ю.** Бінарні колізії модернізму та авангардизму в українській літературі першої половини ХХ ст. (творчість Лесі Українки, М.Семенка, Б.-І.Антонича): Автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.01.01 / Оксана Юріївна Ковальова. – К., 2006. – 20 с.
- 144. Ковтуненко, Л. В.** Життя і творчість Лесі Українки. Цикл уроків у 10 класі / Л. В. Ковтуненко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 36. – С. 12-19.
- 145. Кодак, М.** Дві з'яви одного ангела (Леся Українка і Максиміліан Волошин) / М. Кодак // Слово і час. – 2001. – №2. – С. 18-27.
- 146. Кожухова, Н.** Леся Українка. Драма-феєрія "Лісова пісня" : проблема боротьби за вільне, красиве, духовно багате життя людини (11-й клас) / Н. Кожухова // Українська мова та література. – 2011. – лютий (№5-7). – С. 59-62.
- 147. Козаренко, О.** Педагогічні погляди Лесі Українки / О. Козаренко // Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість. – К., 2002. – Т.1. – С.65-68.
- 148. Кокотов, А.** Лесина колиска: у Новгород-Волинському - рідному місті Лесі Українки... / Андрій Кокотов / А. Кокотов // Український тиждень. – 2009. – № 15. – С. 44-47.

- 149. Коломієць, В.** Мотиви духовного визволення особистості й народу в поетичній драмі Лесі Українки "Бояриня" / В. Коломієць // Рідна школа. – 2001. – №8. – С.66-69.
- 150. Комзюк, В.** Удома: 25 лютого 2008 року минуло 137 років від дня народження Лесі Українки / В. Комзюк // Українське слово. – 2008. – № 27лют.- 4 березня (№9). – С. 3.
- 151. Корнієць, Р.П.** Передумови формування політико-правових поглядів Лесі Українки / Р. П. Корнієць // Бюлетень Міністерства юстиції України. – 2004. – №11. – С. 123-133.
- 152. Коробейник, І.** Леся Українка в Жабориці : Фрагменти з учнівської дослідницької роботи / І. Коробейник // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – №3. – С. 101-107.
- 153. Королів-Старий, В.** Спогади про Лесю Українку / В. Королів-Старий // Хроніка-2000. – 2002. – №51-52. – С .648-651.
- 154. Коротай, Н.В.** Зі співом на вустах - проти життєвих бур і негод. Урок за поемою Лесі Українки "Давня казка" / Н. В. Коротай // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 19-21. – С. 31-34.
- 155. Костенко, А.** Леся Українка / Анатоль (Анатолій Ілліч) Костенко ; Упоряд. В.П.Сичевський. – К. : А.С.К., 2006. – 512 с. – (Життя видатних людей). – ISBN 966-319-137-6
- 156. Костенко, А.** Співачка досвітніх вогнів / Анатоль Костенко. – К. : Веселка, 1971. – 223с.
- 157. Коцан, І.** Є на Волині Лесин університет... : [інтерв'ю з ректором Волинського нау. ун-ту імені Лесі Українки проф. І.Коцаном] : Записав О.Коваленко / І. Коцан // Освіта України.–2008. – № 8 квіт. (№ 27).–С.4-5.
- 158. Кочерга, С.** "Блакитна троянда" Лесі Українки: політкультурна семантика символу / С. Кочерга // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 11. – С. 122-127. – бібліог. с. 127.
- 159. Кочерга, С.** Два "Саули": інтерпретація біблійного мотиву в творчості Тараса Шевченка і Лесі Українки / С. Кочерга // Донецький

- вісник наукового товариства ім. Шевченка. – Донецьк, 2004. – Т.5. – С. 545-553.
- 160. Кочерга, С.** Лесина домівка в Ялті: (Музей Лесі Українки в Ялті) / С. Кочерга // Київ. – 2006. – № 4. – С. 185-189.
- 161. Кочерга, С.** Персонаж у фокусі кодів: місія Кнея Люція у драмі Лесі Українки "Руфін і Прісцилла" / С. Кочерга // Південний архів [Текст] : (Збірник наукових праць. Філологічні науки) / голов. ред. О.В. Мішуков. – Херсон, 2009. – Вип. XLVI. – С. 62-68. – Бібліогр. : 9 назв.
- 162. Кочерга, С.** Семіотична партитура драматичної поеми Лесі Українки "Оргія" / С. Кочерга // Слово і час. – 2010. – № 4. – С. 3-12. – Бібліогр.: с. 12.
- 163. Кочерга, С.** Уроки європеїзму Лесі Українки / С. Кочерга // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах : Зб. наук. праць. – К., 2005. – Вип. 11. – С. 191-199.
- 164. Кочерга, С.** Фаустівські інтенції в художньому світі Лесі Українки / С. Кочерга // Донецький вісник наукового товариства ім. Шевченка. Література. – 2008. – Т. 23. – С. 45-54.
- 165. Кочерга, С.О.** Європеїзм Лесі Українки як світоглядна константа / С. О. Кочерга // Гуманітарні науки. – 2004. – №1. – С.16-28.
- 166. Кравченко, В.П.** Славна донька України : [урок читання; Леся Українка "Давня весна", "Вечірня година"] / В. П. Кравченко // Все для вчителя. – 2010. – Листопад (№31-32). – С. 73.
- 167. Кравченко, Я.П.** Творчість Лесі Українки та О. Кобилянської: український досвід феміністичної інтерпретації : [колоквиум] / Я. П. Кравченко // Гендерні студії в літературознавстві [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ / за ред. В.Л.Погребної. – Запоріжжя, 2008. – С. 167-170. – Бібліогр.:
- 168. Красовська, О.М.** Мовні параметри епістолярію Лесі Українки : автореф. дис. ... канд. філол. наук . : 10.02.01: захищ. 21.12.10 / Олена Михайлівна Красовська. – К., 2010. – 20 с.
- 169. Крашеніннікова, Т. В.** Поліські говірки в літературних казках ХІХ ст. (на матеріалі казок О. Романової, П. Куліша, Лесі Українки)

/ Т. В. Крашеніннікова // Ономастика і апелятиви. – Дніпропетровськ, 2002. – Вип.16: Ювілейний збірник на пошану Володимира Олександровича Горпинича. – С. 99-103. – Бібліогр.: 11 назв.

170. **Кресан, Н.** Інтерпретація творів Лесі Українки на сцені сучасного театру / Н. Кресан // Український театр. – 2004. – №6. – С.14-16.
171. **Криворучко, О.** Любов. Страждання. Боротьба... і слово: сценарій літературного вечора, присвяченого Лесі Українки та Генріху Гейне / О. Криворучко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 7-8. – С.76-79.
172. **Крупеньова, Т.** Оними у драматургії Лесі Українки / Т. Крупеньова // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства [Текст]: матеріали Міжнародної наукової конференції 10-12 жовтня 2005 року Ужгород (Україна). – Ужгород, 2005. – вип. 9: Українська література в загальноєвропейському контексті. – С. 356-359. – Бібліогр.: 6 назв.
173. **Крупеньова, Т.** Функціонування заголовків у художньому творі (на матеріалі новел Василя Стефаника та драматургії Лесі Українки) / Т. Крупеньова // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць / Відповід. ред. О.Д.Гнідан. – К., 2006. – Вип. 12. – С. 113-121.
174. **Крупеньова, Т.І.** Ономастика драматичних творів Лесі Українки. : Спец.10.02.01. Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. філол. наук. / Тетяна Іванівна. Крупеньова. – Одеса, 2001. – 20с.
175. **Крушинський, А.** На засадах національної ідеї: просвітницька діяльність і педагогічні погляди (до 135-річчя від дня народження Лесі Українки) / А. Крушинський // Вісник Книжкової палати. – 2006. – № 2. – С. 46-49. – Бібліогр.: 19 назв.
176. **Кудрявцев, М.** "Камінний господар" Лесі Українки як українська інтерпретація світової теми / М. Кудрявцев // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 5, травень. – С.15-17.
177. **Кудрявцев, М.** Алегоричні версії драми Лесі Українки "Осінь казка" / М. Кудрявцев // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 3. – С. 12-15.

- 178. Кудрявцев, М.** Іудина сповідь: драма Лесі Українки "На полі крові" / М. Кудрявцев // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 6, червень. – С. 5-8.
- 179. Кудрявцев, М.** Олександр Пушкін і Леся Українка: до проблеми історизму і соціально-етичних аспектів поетичної драми / М. Кудрявцев // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 7-8. – С. 6-13.
- 180. Кудряшова, О.** Поетика легенди Лесі Українки "Ра-менеїс" / О. Кудряшова // Слово і час. – 2010. – № 10. – С. 49-54. – Бібліогр. с. 54.
- 181. Кузьма, О.** Екзистенційні аспекти характеротворення в драмах "Камінний гість" О.Пушкіна та "Камінний господар" Лесі Українки / О. Кузьма // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2008. – Вип. 19. – С. 59-63. – с. 63.
- 182. Кузьма, О.** Осмислення феномена зради в драмах "На полі крові" Лесі Українки та "Ціна крові" С.Черкасенка / О. Кузьма // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2006. – Вип. 14. – С.40-42.
- 183. Кузьма, О.** Художнє втілення філософії екзистенціалізму в драматичній поемі Лесі Українки "Одержима" / О. Кузьма // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 25-28. – Бібліогр.: с. 28-29.
- 184. Кузьма, О.Ю.** Екзистенціальна модель світу в драматургії Лесі Українки [Текст]: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01: захищ. 25.02.09 / Оксана Юріївна Кузьма. – Івано-Франківськ, 2009. – 20 с.
- 185. Кузьманенко, А.В.** "Вічний" сюжет про Дон Жуана в індивідуально-авторських інтерпретаціях Дж.Байрона, О.Пушкіна, Лесі Українки [Текст]: автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.01.05: захищ. 14.11.07 / Аліса Валеріївна Кузьманенко. – К., 2007. – 20 с.
- 186. Кузьменко, О.Є.** Лексика на позначення емоційно-експресивного стану людини в інтимній ліриці Лесі Українки / О.Є. Кузьменко // Ономастика і апелятиви. – Дніпропетровськ, 2002. – Вип.16: Ювілейний збірник на пошану Володимира Олександровича Горпинича. – С. 104-112. – Бібліогр.: 4 назв.

- 187. Купрата, Н.Я.** Про спорідненість поетичного й ідейного світу Олени Пчілки і Лесі Українки / Н. Я. Купрата // Вісник Одеського державного університету. Серія: Гуманітарні науки. – 1997. – Вип. 1. – С. 62-70. – Бібліогр.: 16 назв.
- 188. Кучерук, Н.В.** Неоромантичні мотиви в творчості Лесі Українки, М. Коцюбинського, К. Гамсуна (українська, зарубіжна література): [Інтегрований урок в 10-му класі] / Н. В. Кучерук, Т. О. Баранова // Інтегровані уроки з української мови та літератури: навч. посібник / упор. Н.В.Кучерук та ін. – Х., 2007. – С. 152-161.
- 189. Латій, В.Ю.** "Лісова пісня" Лесі Українки. Проблема боротьби за вільне, красиве, духовно багате життя людини. Характеристика образів: урок / В. Ю. Латій // Все для вчителя. – 2009. – Грудень (№23-24). – С. 120-121.
- 190. Лебединська, Т.** Орієнталістика в житті і творчості Лесі Українки / Т. Лебединська // Урок української. – 2001. – №2. – С.54-57.
- 191. Лесик, В.** Інтуїтивізм чи прагматизм? ("Кассандра" Лесі Українки) / В. Лесик // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2004. – Вип. 35. – С. 252-256.
- 192. Лесик, В.** Філософсько-естетичний зміст драми Лесі Українки "Кассандра" / В. Лесик // Дивослово. – 2001. – №2. – С.7-8.
- 193. Лимаренко, Л.** "Через любов у безсмертя" (сценарій, присвячений творчості Лесі Українки) / Л. Лимаренко // Мистецтво та освіта. – 2004. – №2. – С.47-51.
- 194. Лисенко, О.** Формально-змістове порівняння сонетів Лесі Українки та Адама Міцкевича / О. Лисенко // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2006. – № 6. – С. 30-32.
- 195. Лисенко, О.** Формально-змістове порівняння сонетів Лесі Українки та Адама Міцкевича / О. Лисенко // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2007. – № 7. – С.10-11.
- 196. Ліцкевич, Н.** Спроба жанрової класифікації кримської епістолярної спадщини Лесі Українки / Н. Ліцкевич // Проблеми розвитку родів і жанрів в українській літературі [Текст]: збірник наукових праць. – Сімферополь, 2009. – С. 69-73. – Бібліогр.: с. 73.

- 197. Лугіна, Н.** Життя і творчість Лесі Українки : узагальнюючий урок з української літератури / Н. Лугіна // Українська мова і література в школі. – 2004. – №1. – С.40-42.
- 198. Ляшенко, О. А.** Типологічні особливості лірики Лесі Українки та Івана Франка / О. А. Ляшенко // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Історичні науки. Філологічні науки. – 2004. – № 17. – С. 94-97.
- 199. Майборода, Н.В.** Концепція модернізму в літературно - критичних студіях Лесі Українки / Н. В. Майборода // Літературоведческий сборник. – Донецьк, 2000. – Вып.4. – С. 62-66.
- 200. Майборода, Н.В.** До питання про літературно-критичний метод Лесі Українки / Н. В. Майборода // Вісник Донецького інституту соціальної освіти. Серія: Філологія. Журналістика. – 2005. – Т. 1, № 1. – С. 81-86.
- 201. Майборода, Н.В.** До проблеми українського неоромантизму: творчі шукання Лесі Українки / Н. В. Майборода // Літературоведческий сборник / Літературознавчий збірник. – Донецьк, 2002. – 9. – С. 84-90.
- 202. Макаренко, Т.** Цей символічно-реалістичний світ : "Лісова пісня" Лесі Українки та "Затоплений дзвін" Г.Гауптмана: компаративний аналіз (урок) / Т. Макаренко // Зарубіжна література. – 2009. – травень № 21-24. – С. 47-48.
- 203. Маленька, Т.** Орієнтальна поезія Лесі Українки: від романтизму до модернізму / Т. Маленька // Слово і час. – 2001. – №6. – С.28-33.
- 204. Малютіна, Н.** Драматизація риторичних стратегій тексту у драматичних поемах Лесі Українки (до проблеми художнього мімесису) / Н. Малютіна // Слово і час. – 2010. – № 8. – С. 71-78. – Бібліогр.: с. 78.
- 205. Малютіна, Н. П.** Мелос як втілення екзистенції ліричного героя в поетичних циклах Лесі Українки (на прикладі циклу "Сім струн") / Н. П. Малютіна // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки : Збірник наукових статей / Гол.ред. Толоч В.О.. – Запоріжжя, 2002. – №2. – 5 с. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/2163.pdf>

- 206. Малютіна, Н.П.** Мелос як втілення екзистенції ліричного героя в поетичних циклах Лесі Українки (на прикладі циклу "Сім струн") / Н. П. Малютіна // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки : Збірник наукових статей / Головн. ред. В.О.Толок. – Запоріжжя, 1999. – №2. – С.61-66.
- 207. Малярчук, Т.В.** Безсмертна дочка Прометея: [про Лесю Українку] / Т. В. Малярчук // Позакласний час. – 2011. – № 1. – С. 15-18.
- 208. Марків, Р.В.** Міфологічний фольклоризм в українській літературі початку ХХ століття (на матеріалі творів Ольги Кобилянської, Михайла Коцюбинського, Лесі Українки) [Текст] : автореф. дис. ... канд. філолог. наук : 10.01.07 : захищ. 19.06.08 / Руслан Володимирович Марків. – Львів, 2008. – 20 с.
- 209. Мастеровенко, Л.А.** Уроки за творчістю Лесі Українки. 10 клас / Л. А. Мастеровенко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 14. – С. 22-29.
- 210. Матюшкіна, Т.** Будуємо "золотий міст зрозуміння": [Чи варто порівнювати Дон-Жуана Лесі Українки та Дон Гуана Олександра Пушкіна - до питання реалізації методу проектів на уроках літератури] / Т. Матюшкіна // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 7. – С. 57-65.
- 211. Мацько, Л.** Мовотворчість Лесі Українки / Л. Мацько, О. Сидоренко // Дивослово. – 2002. – №3. – С.14-16.
- 212. Мельниченко, Л.Б.** Весни такої не було й не буде... : [урок читання; Леся Українка "Давня весна", "Вечірня година"] / Л. Б. Мельниченко // Все для вчителя. – 2010. – Листопад (№31-32). – С. 86-87.
- 213. Мержвинський, В.** Поетика заголовків драматичних творів Лесі Українки / В. Мержвинський // Слово і час. – 2007. – № 2. – С. 32-40.
- 214. Мержвинський, В. В.** Драматургія Лесі Українки: поетика власних назв : Автореф. дис. ... канд. філолог. наук:10.01.01 / Віктор Володимирович Мержвинський. – К., 2005. – 20с.
- 215. Мирошніченко, Л.П.** Чим яскравіше світло, тим глибша тінь: Над листами Лесі Українки до Ольги Кобилянської / Лариса Петрівна

Мирошніченко. – К., 1999. – 16с. – ("Українська мова та література ". №35/99, додаток до газети "1 вересня").

- 216. Михайляк, У.** Онтологічний вимір слова у творчості Лесі Українки / У. Михайляк // Вісник Львівського університету. Серія: Філософські науки. – 2009. – Вип. 12. – С. 163-169. – Бібліогр. : с. 168-169.
- 217. Михайляк, У.С.** Філософське осмислення Лесею Українкою культури стародавнього світу / У. С. Михайляк // Нова парадигма. – 2008. – Вип. 79. – С. 3-12. – Бібліогр. : с. 11.
- 218. Михайляк, У.С.** Філософсько-антропологічні ідеї у творчості Лесі Українки : автореф. дис. ... канд. філос. наук : 09.00.04 : захищ. 02.07.10 / Уляна Степанівна Михайляк. – Львів, 2010. – 19 с.
- 219. Михида, С.** Таємниці Божого провидіння...: [Теоретичні аспекти створення психопортрета Лесі Українки] / С. Михида // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 9-10. – С. 103-111.
- 220. Міджин, Р.** Особливості наголошування непохідних іменників чоловічого роду в поетичній творчості Лесі Українки / Р. Міджин // Східнослов'янські мови в їх історичному розвитку. – Запоріжжя, 1996. – Ч.ІІ. – С. 25-28.
- 221. Міджин, Р.С.** Акцентуація іменників у поезії Лесі Українки [Текст] : автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.02.01: захищ. 28.11.07 / Роман Степанович Міджин. – Львів, 2007. – 20 с.
- 222. Мірошніченко, Л.** "Патос думок..." (первісний рукопис Лесі Українки: закономірності поединчих правок) / Л. Мірошніченко // Слово і час. – 2001. – №4. – С.44-50.
- 223. Мірошніченко, Л.** "Эсфирь Борисовне поклон...": (Невідомий лист Лесі Українки) / Л. Мірошніченко // Слово і час. – 2006. – № 2. – С. 15-18.
- 224. Мірошніченко, Л.** Дещо про різнобічність художньої обдарованості Лесі Українки / Л. Мірошніченко // Дивослово. – 2002. – №3. – С.63-64.

- 225. Мірошніченко, Л.** Невідомі автографи Лесі Українки / Л. Мірошніченко // Слово і час. – 2008. – № 1. – С.72-78.
- 226. Мірошніченко, Л.** Над рукописами Лесі Українки : Нариси з психології творчості та текстології / Лариса Мірошніченко. – К : НАНУ, 2001. – 264с. – ISBN 966-02-2116-9
- 227. Міщенко, Л.І.** Шевченкові образи-символи у Лесі Українки / Л. І. Міщенко // Питання шевченкознавства. – Черкаси, 1964. – С.83-85.
- 228. Мовчан, О. І.** Кримськими стежками Лесі Українки : [урок української літератури] / О. І. Мовчан // Все для вчителя. – 2010. – Грудень (№34-35). – С. 101-102.
- 229. Мовчан, О.І.** Південний край у житті і творчості Лесі Українки: урок / О. І. Мовчан // Все для вчителя. – 2009. – Грудень (№23-24). – С. 96-99.
- 230. Могильницька, Г.** Руїна держави і руїна душі: Драма Лесі Українки "Бояриня" / Г. Могильницька // Дивослово. – 2007. – № 5. – С. 17-21.
- 231. Моклиця, М.** Pro et contra християнства (драматургія Лесі Українки) / М. Моклиця // Слово і час. – 2001. – №6. – С.21-27.
- 232. Молочко, С.** Струни творчості Лесі Українки: [Урок-музична асоціація] / С. Молочко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 4. – С.31-38.
- 233. Мороз, Л.** Традиції української класики в творчості Лесі Українки (стан і напрям досліджень) / Л. Мороз // Слово і час. – 2001. – №2. – С.28-34.
- 234. Мороз, Т.** Спільне та індивідуальне: [Про явища паралельного слововживання у творах Лесі Українки та в українських перекладах Біблії] / Т. Мороз // Урок української. – 2006. – №11- 12. – С. 28-31.
- 235. Мосієвська, Н.** Поетична творчість Лесі Українки : цикл уроків у 8 класі з використанням інноваційних технологій / Н. Мосієвська // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 32-35.
- 236. Мосієвська, Н.М.** Поетичний маніфест Лесі Українки: [інтегрований урок з української літератури, мови і народознавства]

- / Н. М. Мосієвська // Все для вчителя. – 2010. – Грудень (№34-35). – С. 20-21.
- 237. Мушка, О.** Екзистенціал страждання в драмі Лесі Українки "Руфін і Прісцилла" / О. Мушка // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства [Текст]: матеріали Міжнародної наукової конференції 10-12 жовтня 2005 року Ужгород (Україна). – Ужгород, 2005. – вип. 9: Українська література в загальноєвропейському контексті. – С. 233-236. – Бібліогр.: 17 назв.
- 238. Мушка, О.** Парадигма національного буття в драматичній поемі Лесі Українки "Кассандра" / О. Мушка // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. – 2004. – Вип. 10. – С. 123-124.
- 239. Науменко, Н.** Вільний вірш у творчості Лесі Українки / Н. Науменко // Дивослово. – 2004. – №4. – С.6-8.
- 240. Немировська, О.** Топонімікон як засіб актуалізації художнього простору у поетичному тексті (на матеріалі поезії Лесі Українки) / О. Немировська // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць / Відповід. ред. О.Д.Гнідан. – К., 2006. – Вип. 12. – С. 104-112.
- 241. Немировська, О.** Художній топос і літературні роди (на матеріалі творчості Лесі Українки) / О. Немировська // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: Зб. наук. праць. – К., 2005. – Вип. 11. – С. 224-230.
- 242. Ненадкевич, Є.** Українська жінка: Пам'яті Лесі Українки (1871-1913) / Є. Ненадкевич // Дивослово. – 2001. – №2. – С.52-56.
- 243. Непокупний, А.** Ризька адреса Лесі Українки: До 135-річчя від дня народження великої української поетеси / А. Непокупний // Вісник Національної академії наук України. – 2006. – № 1. – С. 75-82. – Бібліогр.: 10 назв.
- 244. Ніколенко, В.** Підроза на діагноз: Оксана Забужко. Notre Dame d'Ukraine: Леся Українка в конфлікті міфологій.-К.: Факт, 2007 (критика) / В. Ніколенко // Київ. – 2008. – № 9-10. – С. 174-177.
- 245. Ніколенко, О.** "Нескінчена розмова" про Христа. Біблійні мотиви у поезії Лесі Українки / О. Ніколенко // Збірник наукових праць

Полтавського державного педагогічного інституту ім. В.Г.Короленка. – Полтава, 1999. – Вип2(6). – С.14-22. – (Філологічні науки.).

- 246. Новобранець, О.Б.** Досвітні вогні української літератури : (драма обробка Лесі Українки "Камінний господар") / О. Б. Новобранець // Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. – 2006. – Вип. 30. – С. 143-147. – Бібліогр. : с. 147.
- 247. Овсейчук, В.А.** Вивчення творчості Лесі Українки. Цикл уроків: [10 клас] / В. А. Овсейчук // Вивчаємо українську мову та літературу : Науково-методичний журнал / упоряд. Є.І.Науменко, О.М.Чхайло. – Харків, 2007. – С. 205-227.
- 248. Одарченко, П.** "Лісова пісня" - Лесі Українки / П. Одарченко // Рідна школа. – 2001. – Ч.2 (Травень). – С.2-3.
- 249. Одарченко, П.** Михайло Грушевський і Леся Українка / П. Одарченко // Український історик. – 1991-1992. – №3-4; №1-2. – С.301-305.
- 250. Олійник, І.С.** Дієслівна синоніміка в поезіях Лесі Українки / І. С. Олійник // Наукові записки. Т.IV: Філологічний збірник. – Запоріжжя, 1957. – С. 127-144.
- 251. Онуфрієнко, О.П.** Світоглядно-філософська парадигма лірики Лесі Українки / О. П. Онуфрієнко // Вісник Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут". – 2001. – №2. – С.157-165.
- 252. Опанасенко, Н.** Виховний ідеал Лесі Українки в сучасній школі / Н. Опанасенко // Рідна школа. – 2004. – №6. – С.30-32.
- 253. Ошуркевич, О.** Веснянки з Настирного Чекна-Межиріччя (Шляхами Лесі Українки) / О. Ошуркевич // Берегиня. – 2000. – №4. – 29-37.
- 254. Ошуркевич, О.** Урочище Нечимле і його господарі (Шляхами Лесі Українки) / О. Ошуркевич // Берегиня. – 2003. – №2. – С.37-40.
- 255. Павленко, М.** "Лісова пісня" Лесі Українки і "Маруся Чурай" Ліни Костенко як перегук епох та літературних поколінь : спроба

- порівняльного аналізу / М. Павленко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 1. – С. 66-82.
- 256. Павличко, Д.** Крим у творчості Лесі Українки / Д. Павличко // Літературознавство. Критика[Текст]: [у 2 т.] / Д.В.Павличко. – К., 2007. – Т. 1. : Українська література. – С. 240-246.
- 257. Павличко, Д.** Про статтю Лесі Українки "Міхаель Крамер" / Д. Павличко // Літературознавство. Критика[Текст]: [у 2 т.] / Д.В.Павличко. – К., 2007. – Т. 1. : Українська література. – С. 237-239.
- 258. Павличко, Д.** Прометеївський дух Лесі Українки / Д. Павличко // Літературознавство. Критика[Текст]: [у 2 т.] / Д.В.Павличко. – К., 2007. – Т. 1. : Українська література. – С. 227-236.
- 259. Памірська, Л.** Леся Українка і традиції педагогічної школи Олени Пчілки / Л. Памірська // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 4. – С.135-138.
- 260. Панченко, В.** "Панно Маріє, вже півстоліття ділить нас...": Марфя Башкірцева очима Лесі Українки, Дмитра Донцова та Євгена Маланюка / Володимир Панченко / В. Панченко // День. – 2008. – № 25 жовтня (№193). – С. 6.
- 261. Перегінчук, М.** Про забуту працю Лесі Українки ("Стародавня історія східних народів") / М. Перегінчук // Культура і життя. – 2009. – № 20 травня (№20). – С. 6.
- 262. Петриченко, Н.** Віч - на - віч з Лесею Українкою. (Використання епістолярних матеріалів на уроці літератури) / Н. Петриченко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2001.– №1.– С. 15-19.
- 263. Петриченко, Н.** Епістолярій Тараса Шевченка і Лесі Українки на уроках української літератури у 5- 8 класах / Н. Петриченко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 4. – С. 28-32.
- 264. Підгайний, Л.** Леся Українка : популярний нарис про життя і творчість / Л. Підгайний. – К. : Держлітвидав, 1941. – 102 с.
- 265. Пінчук, М.** Муза чи Медуза? "Кассандра" Лесі Українки / М. Пінчук // Збірник Харківського історико-філологічного товариства :

наукові розвідки, матеріали та публікації, рецензії. – Харків, 2009. – С. 75-82. – (Нова серія ; Том 13). – Бібліогр.: 23 назв.

- 266. Плітка, В.В.** Місячна тріада в міфопоетиці драми Лесі Українки "Лісова пісня" / В. В. Плітка // Наукові записки Національного університету "Києво-Могилянської академії". Серія "Філологічні науки". – 2005. – Т. 48. – С. 50-55.
- 267. Погребенник, В.** Гуцульщина в наддніпрянській поезії (на матеріалі творів Лесі Українки, Христини Алчевської, Олександра Олеся) / В. Погребенник // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 11. – С. 28-30.
- 268. Погребенник, В.** Михайло Драгоманов і Леся Українка : Результативність ідейно-творчого спілкування / В. Погребенник // Освіта. – 2003. – № 24 вер.-1жовт. (№44). – С.11. – Спецвипуск "Перші Міжнародні драгоманівські читання".
- 269. Поклад, Н.** "Я маю в серці те, що не вмирає...": Леся Українка / Н. Поклад // Вісник Чорнобиля. – 2009. – № 1 серпня (№31). – С. 8.
- 270. Поліщук, Я.** Драматургія Лесі Українки: втілення трагічного / Я. Поліщук // Дивослово. – 2005. – № 5. – С.52-56.
- 271. Поліщук, Я.** Наближення до трагедії (Модус трагічного в національній традиції і драматургія Лесі Українки) / Я. Поліщук // Сучасність. – 2007. – № 11-12. – С.117-125.
- 272. Поліщук, Я.** Три смерті - три вічності (пошуки сенсу життя в драматичній поемі Лесі Українки "Одержима") / Я. Поліщук // Слово і час. – 2001. – №6. – С.11-20.
- 273. Примак, Т.** Пам'ять і безпам'яття. Урок-семінар з літератури в 10 класі, присвячений творчості Лесі Українки / Т. Примак // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – № 14. – С.15-17.
- 274. Примак, Т. К.** "Сторінки життя Лесі Українки". Цикл уроків у 10 класі / Т. К. Примак // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 9. – С. 13-18.
- 275. Радчук, В.** Рудий Панько М. Гоголя в дівчачому люстерку Лесі Українки: конгеніальність тлумачки і звітність репортерів / В. Радчук

// Донецький вісник наукового товариства ім. Шевченка. Література. – 2008. – Т. 23. – С. 133-160.

- 276. Радчук, В.** Рудий Панько М. Гоголя в дівчачому люстерку Лесі Українки: когнітивність тлумачки і звітність репортерів / В. Радчук // Всесвіт. – 2008. – № 4. – С. 188-201.
- 277. Ратушна, Н. М.** Леся Українка - дочка Прометея. Урок літератури у 10 класі / Н. М. Ратушна // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 6. – С. 16-20.
- 278. Рева, Л.** Незбагненна велич. Леся Українка в дослідженнях і критиці / Л. Рева // Вісник Книжкової палати. – 2007. – № 7. – С. 41-44. – Бібліогр.: 23 назв.
- 279. Розвозчик, М.** Мавка - новий тип особистості у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" / М. Розвозчик // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 3. – С. 38-40.
- 280. Розвозчик, М.** Мавка - новий тип особистості у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" : урок 10 клас / М. Розвозчик // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 11. – С. 33-35.
- 281. Романов, С.** Історія найвідомішої зради: (до 100-річчя однієї драми Лесі Українки) / Сергій Романов / С. Романов // День. – 2009. – № 15 квітня (№65). – С. 7.
- 282. Романов, С.** Смерть як творчість у художньому всесвіті митця: Леся Українка / С. Романов // Слово і час. – 2010. – № 8. – С. 55-71. – Бібліогр.: с. 71.
- 283. Романов, С.** Фредерік Шопен - Леся Українка: діалог геніїв / Сергій Романов / С. Романов // День. – 2010. – № 9-10 квітня (№62-63). – С. 22.
- 284. Романов, С.** Шляхи геніїв: про долю Лесі Українки та Антона Чехова / С. Романов // День. – 2010. – № 17-18 вер.(№167-168). – С. 20.
- 285. Сабітова, О.І.** Леся Українка. "Лісова пісня". Урок літератури у 10 класі / О. І. Сабітова // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 6. – С. 21-23.

- 286. Савченко, О.** Фантазіє! Ти сило чарівна... (Сторінками драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня") / О. Савченко // Українська мова і література в школі. – 2005. – № 2 (43). – С.38-40.
- 287. Савчук, В.А.** Епістолярна спадщина Лесі Українки: джерелознавчо-текстологічний аспект [Текст]: автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.01.09 : захищ. 18.05.09 / Валентина Анатоліївна Савчук. – К., 2009. – 20 с.
- 288. Салига, Т.** Хіба минає все минуле?..: [Про Лесю Українку] / Т. Салига // Урок української. – 2005. – № 5-6 (75-76). – С.47-50.
- 289. Сачко, М.** Подвійне наголошування непохідних прикметників у поезії Лесі Українки / М. Сачко // Дивослово. – 2007. – № 6. – С. 36-38.
- 290. Свєрбілова, Т.** "Вічні повернення" жанру містерії (Леся Українка та Леонід Андрєєв) / Т. Свєрбілова // Слово і час. – 2003. – №2. – С.31-40.
- 291. Свєрбілова, Т.Г.** Стилізація моделей жанру "діоісичної" та християнської містерії у східнослов'янській драматургії модерну (Леонід Андрєєв та Леся Українка) / Т. Г. Свєрбілова // Мова і культура. – 2001. – Т. IV : Мова і художня творчість, Вип. 3. – С. 234-241.
- 292. Селіванова, В.Б.** "Порожній дискурс" у драмах Лесі Українки та Володимира Винниченка / В. Б. Селіванова // Collegium. – 2004. – № 14. – С. 29-40.
- 293. Семененко, Л.** Формування культури родинних стосунків під час опрацювання драматичної поеми Лесі Українки "Бояриня" у 10-му класі / Л. Семененко // Рідна школа. – 2005. – № 2, лютий. – С. 35-36.
- 294. Семененко, Л.М.** Митець як концептуальний герой драматургії Лесі Українки / Л. М. Семененко // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – 2000. – №1. – С. 170-173. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/783.pdf>.
- 295. Семененко, Л.М.** Характери дійових осіб драматургії Лесі Українки в ситуації вибору / Л. М. Семененко // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – 1999. – №1. – 5 с. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/1182.pdf>
- 296. Семенко, С.** Театрознавчі студії Лесі Українки у світлі полеміки про шляхи розвитку національного театру на сторінках української

- періодики початку ХХ століття / С. Семенко // Рідний край. – 2007. – № 2 (17). – С.99-103.
- 297. Сердюк, Л.В.** Антропонімія у мовотворчості Лесі Українки / Л. В. Сердюк // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 15. – С. 16-17.
- 298. Сєроштан, Ю.С.** Роль митця в суспільстві. Урок за поемою Лесі Українки "Давня казка". 8 клас / Ю. С. Сєроштан // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 7. – С. 9-11.
- 299. Сівер, Л.** "Щоб жити, треба мати крила..." : Ностальгія за батьківщиною, патріотичні мотиви у циклах "Кримські сонети" А. Міцкевича і "Кримські спогади" Лесі Українки (урок) / Л. Сівер // Зарубіжна література. – 2010. – лютий № 6. – С. 5-7.
- 300. Сірук, В.** Наративна стратегія "малої" прози Лесі Українки / В. Сірук // Слово і час. – 2006. – № 2. – С. 8-14.
- 301. Скупейко, Л.** "Квестія жіноча" у сприйнятті Лесі Українки / Л. Скупейко // З його духа печаттю... – Львів, 2001. – Т.1. – С.76-80.
- 302. Скупейко, Л.** Леся Українка й (анти)народництво / Л. Скупейко // Слово і час. – 2008. – № 12. – С. 48-55. – с. 55.
- 303. Скупейко, Л.** Неоромантизм як модерна парадигма української літератури (в рецепції Лесі Українки) / Л. Скупейко // Слово і час. – 2009. – № 5. – С. 71-83. – с. 82-83.
- 304. Скупейко, Л.** Пролог як міфообраз світу АВ ORIGINE в "Лісовій пісні" Лесі Українки / Л. Скупейко // Слово і час. – 2003. – №2. – С.22-30.
- 305. Скупейко, Л.** Традиційний сюжет як стильова фігура (у творчості Лесі Українки) / Л. Скупейко // Філологічні семінари. – К., 2003. – Вип. 6. – С.91-97.
- 306. Скупейко, Л.І.** Драма Лесі Українки "Лісова пісня" (питання морфопоетики) / Л. І. Скупейко // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – Запоріжжя, 2001. – №1. – С.115-117. <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/646.pdf>.

- 307. Скупейко, Л.І.** Міфосемантика мелійного мотиву в "Лісовій пісні" Лесі Українки / Л. І. Скупейко // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – Запоріжжя, 2003. – №2. – С.135-140.
- 308. Скупейко, Л.І.** Неоромантизм Лесі Українки (Рецепція. Концепція особистості. Міфопоетика) [Текст] : автореф. дис. ... док. філолог. наук: 10.01.01; 10.01.06: захищ. 16.12.09 / Лукаш Іванович Скупейко. – К., 2009. – 40 с.
- 309. Смирнова, Г.Ю.** Філософсько-релігієзнавчий аналіз драматургічної та епістолярної спадщини Лесі Українки : Спец.09.00.11; Автор. дис. на здоб. наук. ступ. канд. філос. наук / Галина Юріївна Смирнова. – К., 2003. – 18с.
- 310. Спиридонова, Ж.С.** Дівчинка з Полісся. Літературно-музична композиція про дитячі роки Лесі Українки : [сценарій заходу] / Ж. С. Спиридонова // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 5. – С. 16-19.
- 311. Стамат, Т.** Всесильний пан полює в серці людини...:(За творами "Лісова пісня" Лесі Українки та "Пан" Кнута Гамсуна) / Т. Стамат // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №1. – С. 20-21.
- 312. Стасюк, Н.** Леся Українка. Роль родини у її вихованні. Поезії "Мрії", "Як дитиною бувало...": [Особистісно зорієнтований урок літератури в 6 класі] / Н. Стасюк // Українська мова і література в школі. – 2007. – № 6. – С. 31-33.
- 313. Степанишин, Б.** Леся Українка / Б. Степанишин // Пам'ять століть. Планета. – 2008. – № 3. – С. 158-161.
- 314. Стеценко, О. С.** Леся Українка і театр першої чверті ХХ століття / О. С. Стеценко // Вісник. Літературознавчі студії / Ред. Ющук І.П. – К, 2001. – Вип. 3. – С.142-149.
- 315. Субіна, І.** Урок української літератури на тему "Пам'яті Лесі Українки" / І. Субіна // Українська мова і література в школі. – 2003. – №1. – С.53-54.

- 316.** Сулятицький, М. Особливості трансформації загальнокультурної традиції в драматичних поемах Лесі Українки / М. Сулятицький // Дивослово. – 2000. – №11. – С.4-6.
- 317.** Сулятицький, М. Релігійність як спосіб художнього мислення (На матеріалі творів Лесі Українки, Леоніда Андрєєва, Аполлона Майкова) / М. Сулятицький // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : Збірник наукових праць / Ред. Голомб Л.Г. – Рівне, 2000. – Вип.8. – С.85-88.
- 318.** Сулятицький, М.І. Міфологічні парадигми художнього мислення в драматургії Лесі Українки [Текст] : автореф. дис. ... канд. філолог. наук : 10.01.01 : захищ. 25.05.07 / Микола Іванович Сулятицький. – К., 2007. – 20 с.
- 319.** Сюдюков, І. Пророчиця чорної долі: Драма Лесі Українки "Кассандра" та її проєкції на сучасність / І. Сюдюков // День. – 2007. – № 17 лютого (№29). – С. 7.
- 320.** Такао, Х. Леся Українка і Японія: аспекти нового прочитання / Х. Такао // Всесвіт. – 2004. – №7-8. – С.24-26.
- 321.** Тарнавська, М. Оповідання Кобилянської, Ярошинської, Грицька Григорненка і Лесі Українки - англійською мовою / М. Тарнавська // Всесвіт. – 2002. – №3-4. – С.166-167.
- 322.** Татарин-Горюк, Г.Д. Засоби емоційності жіночого мовлення (за епістолярієм Лесі Українки) / Г. Д. Татарин-Горюк // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки : Збірник наукових статей / Головн. ред. В.О.Толок. – Запоріжжя, 2001. – №2. – С.130-132.
- 323.** Телішевська, Л.С. Стилiстичні функції вокативу в поезії Лесі Українки / Л. С. Телішевська // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2008. – № 2. – С. 7-12.
- 324.** Терьохіна, Н.С. Леся Українка "Давня казка". Урок у 8 класі / Н. С. Терьохіна // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2010. – № 13. – С. 14-17.
- 325.** Ткач, Л. Західноукраїнські лексичні елементи в мові Лесі Українки / Л. Ткач // Урок української. – 2006. – № 10. – С. 29-34.

- 326.** Ткаченко, Л. Образ і образність Лесі Українки в поезії Миколи Вороного / Л. Ткаченко // Сучасний погляд на літературу: Збірник наукових праць / Відп. ред. В.Ф.Погребенник. – К., 2006. – Вип. 10. – С. 170-177.
- 327.** Ткачук, М. "Роман про Трістана та Ізольду" Ж.Бедьє та поема "Ізольда Білорука" Лесі Українки: компаративний дискурс / М. Ткачук // Наративні моделі українського письменства [Текст] / М.П.Ткачук. – Тернопіль, 2007. – С. 310-326.
- 328.** Токмань, Г. Методична модель літературних семінарів "Лірика та драматургія Лесі Українки" / Г. Токмань // Урок української. – 2004. – № 8-9. – С.36-39.
- 329.** Токмань, Г. Методична модель літературних семінарів на тему "Лірика та драматургія Лесі Українки" / Г. Токмань // Урок української. – 2004. – № 10. – С.44,45.
- 330.** Токмань, Г. Мотив смерті коханої людини в поезії Івана Франка, Лесі Українки, Володимира Свідзинського / Г. Токмань // Дивослово. – 2010. – № 9. – С. 29-37. – Бібліогр.: с. 37.
- 331.** Туркевич, В. "Бояриня" Лесі Українки в оперній інтерпретації / В. Туркевич // Пам'ять століть. Планета. – 2008. – № 3. – С. 162-164.
- 332.** Тхорук, Р. Поетичний голос Лесі Українки на тлі драматичної творчості / Р. Тхорук // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство: Збірник наукових праць / Ред. Голомб Л.Г. – Рівне, 2000. – Вип.8. – С.127-138.
- 333.** Федчун, Н. "Я в серці маю те, що не вмирає": штрихи до портрета Лесі Українки: урок у 6 класі / Н. Федчун // Дивослово. – 2008. – № 11. – С. 20-21.
- 334.** Філіпчук, З. Леся Українка і кобзарство: [Сценарій літературно-мистецького свята] / З. Філіпчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 3. – С. 48-50. – Бібліогр.: 3 назв.
- 335.** Філіпчук, З. Леся Українка і кобзарство: Сценарій літературно-мистецького свята / З. Філіпчук // Історія в середніх і вищих навчальних закладах України. – 2006. – № 7- 8. – С. 52-54.

- 336. Філіпчук, Н.** "Болісна думка "за що?" часом загрожує мені втратою розуму": [Леся Україна. Правда і вигадки] / Н. Філіпчук, О. Бантишев // Голос України. – 2009. – № 9 грудня (№233). – С. 28-29.
- 337. Харада, Й.** Самоідентифікація і компаративістика (до художньо-естетичних поглядів Лесі Українки) / Й. Харада // Наукові записки Національного університету "Києво-Могилянської академії". Серія "Філологічні науки". – 2003. – №21. – С. 25-29.
- 338. Харада, Й.** Самоідентифікація і компаративістика (до художньо-естетичних поглядів Лесі Українки) / Й. Харада // Наукові записки. – К., 2003. – Т.21. – С. 25-29.
- 339. Холодинська, С.М.** Проблема синтезу в контексті видової специфіки мистецтв (на матеріалі міжвидової інтерпретації "Лісової пісні" Лесі Українки) [Текст]: автореф. дис. ... канд. філософ. наук: 09.00.08 : захищ. 09.10.08 / Світлана Миколаївна Холодинська. – К., 2008. – 16 с.
- 340. Хоменко, Ю.М.** "Вечера на хуторі близ Диканьки" Гоголя у перекладі Лесі Українки (до питання про відтворення індивідуально-авторських фразеологізмів) / Ю. М. Хоменко // Література та культура Полісся : До 195-річчя з дня народження М.Гоголя. – Ніжин, 2004. – Вип. 24. – С.179-184.
- 341. Хороб, М.** Фольклорно - міфологічна основа драм "Легенда" Станіслава Виспянського і "Лісова пісня" Лесі Українки / М. Хороб // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2002. – № 2. – С.33-37.
- 342. Хороб, С.** Неоромантизм Лесі Українки в контексті західноєвропейської модерної драми / С. Хороб // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – № 6. – С.26-31.
- 343. Хороб, С.** Неоромантична концепція "волі" в драматургії Лесі Українки / С. Хороб // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2004. – Вип. 35. – С. 257-265.
- 344. Хороб, С.** Синтез символізму і неоромантизму в драматургії Лесі Українки / С. Хороб // Вісник Прикарпатського університету. Сер.:Філологія. – Івано-Франківськ, 1997. – Вип.2. – С.26-36.

- 345.** Чабан, О. М. Як кохали великі. Леся Українка і С.Мержинський: Урок літератури на сцені / О. М.
- 346.** Чаплінська, О.В. Феномен десакралізації землі у творах Лесі Українки "Лісова пісня" та Ольги Кобилянської "Земля" / О. В. Чаплінська // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. – 2003. – Вип. № 16. – С.219-226.
- 347.** Черненко, В.О. Педагогічні ідеї про національну школу і виховання у творчій спадщині Лесі Українки / В. О. Черненко // Витоки педагогічної майстерності [Текст] : збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка / ред.кол.: В.О.Пашенко (гол. ред.) та ін. – Полтава, 2009. – Вип.6. – С. 136-140. – Бібліогр.: 6 назв.
- 348.** Чернявська, Л.В. Трансформація давньої єврейської історії у творчості Лесі Українки / Л. В. Чернявська // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – Запоріжжя, 2003. – №1. – С.207-210.
- 349.** Черняк, Н. Прекрасне і потворне : за творами Михайла Коцюбинського "Тіні забутих предків", Лесі Українки "Лісова пісня" та Ліни Костенко "Маруся Чурай" 11-й клас / Н. Черняк // Українська мова та література. – 2009. – грудень (№ 47). – С. 22-23.
- 350.** Чичкевич, С.Д. Редакторські погляди Лесі Українки / С. Д. Чичкевич // Поліграфія і видавнича справа. – Львів, 2004. – Вип. 41. – С. 141-146. – Бібліогр.: 4 назв.
- 351.** Шалун, К. Хто не жив посеред бурі, той ціни не знає силі... : [пр Лесею Українку] / К. Шалун // Журавлик. – 2011. – лютий, № 2. – С. 6-7.
- 352.** Шатровська, Г.І. "Зачарував мене сей образ на весь вік". Цикл уроків з вивчення "Лісової пісні" Лесі Українки / Г. І. Шатровська // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – № 19-21. – С.46-58.
- 353.** Шевцова, Л. Доба Руїни і руїна людських душ : урок-диспут у 10 класі філологічного профілю за драматичною поемою Лесі Українки "Бояриня" / Л. Шевцова // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 29-31.
- 354.** Шеденко, Н.В. Історія кохання Лесі Українки. Літературний захід. 10 клас : [сценарій] / Н. В. Шеденко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 5. – С. 20-24.

- 355. Шимчишин, М.** Англомовна критична рецепція творчості Лесі Українки / М. Шимчишин // Наукові записки. – К., 1999. – Т.17. – С.74-78.
- 356. Школенко, Д.** Співзвучність міфопоетичних мотивів Роберта Грейвса та Лесі Українки / Д. Школенко // Українознавство. – 2010. – № 4. – С. 157-159. – Бібліогр. : с. 158.
- 357. Шморгун, О.** Гуманістичні виміри свободи в екзистенційній драматургії Лесі Українки та Ж.-П. Сарта / О. Шморгун // Слово і час. – 2010. – № 2. – С. 41-53. – бібліогр. с. 53.
- 358. Шморгун, О.** Драма людського буття : від відчаю до свободи : Леся Українка і Жан-Поль Сартр / О. Шморгун // Філософська думка. – 2010. – № 4. – С. 86-102. – Бібліогр. : с. 101-102.
- 359. Шрамко, К.М.** Я маю те, що в серці не вмирає: урок-елегія за творчістю Лесі Українки / К. М. Шрамко // Все для вчителя. – 2009. – Грудень (№23-24). – С. 51-52.
- 360. Щітка, Л.** Оповідання Лесі Українки "Місто смутку" спроба діалогу зі світом безумства / Л. Щітка // Сучасний погляд на літературу : Збірник наукових праць / Ред. Хропко В.В. – К, 2001. – Вип.6. – С.74-80.
- 361. Щукіна, І.** Вірш Лесі Українки "У путь" (на мотив Шумана)" - твір відомий і незнаний / І. Щукіна // Слово і час. – 2010. – №6. – С. 61-76.
- 362. Щукіна, І.** Душа, яка рідко коли пробуває на землі : 1 вересня 2003 р. минає 90 літ по смерті Лесі Українки: [Останні місяці життя] / І. Щукіна // Освіта України. – 2003. – № 5 серп. (№58-59). – С. 7.
- 363. Щукіна, І.** Музичні терміни в тексті поетичного циклу Лесі Українки "Сім струн" / І. Щукіна // Слово і час. – 2009. – № 4. – С. 12-20. – с. 20.
- 364. Щукіна, І.** Неоцінений дар музею : Листи від сестри Лесі Українки Лідія Мищенко зберігала 60 років / І. Щукіна // Освіта України. – 2005. – № 4 бер. (№18). – С.10, 12.
- 365. Яковлєв, Є.О.** Аналіз замочування лесових ґрунтів України та ймовірності оцінки параметрів плям замочування у межах видовжених

капітальних об'єктів / Є. О. Яковлєв, В. Г. Черний, В. С. Шокарєв // Екологія і ресурси. – К, 2003. – Вип. 6. – С.124-130.

- 366. Якубчак, Н.В.** Кримські перегуки: подорожні цикли Лесі Українки й Адама Міцкевича / Н. В. Якубчак // Магістеріум. Літературознавчі студії. – 2007. – Вип. 29. – С.97-100.
- 367. Янчук, І.** Ідейно-художній аналіз поеми Лесі Українки "Давня казка" (8клас) / І. Янчук // Українська мова і література в школі. – 2006. – № 8. – С. 48-49.
- 368. Ячменьова, М.М.** Магічний "скарб" "Лісової пісні" Лесі Українки / М. М. Ячменьова // Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. – 2006. – Вип. 30. – С. 172-174. – Бібліогр. : с. 174.

Наукові публікації викладачі ЗНУ про Лесю Українку

ЛЕСЯ УКРАЇНКА

*У світ явилась ранньою весною,
Як сонячна конвалія цвіла.
Обраницею Музи ти була
Із піснею крилато-голосною!*

*До Волі й Правди нареклась сестрою.
Із Прометеем проти бурі йшла!
В тиранів поціля твоя стріла,
До бою гартувала Слово-зброю!*

*І в далечі - ти завше з рідним краєм
Взяла у Мавки «те, що не вмирає»,
І на Голгофу хрест важний несла!..*

*Слабка здоров'ям, мужня духом жінка,
Була ти одержима Українка –
І в образ України ти зросла!*

Маремпольський В. Леся Українка : вірш
// Маремпольський В. Кетяг калини : поезії. –
Запоріжжя, 1997. – С. 16.

- 369.** Дергаль, Л.Я. Проблеми польського повстання 1863-1864 рр. у публіцистиці Лесі Українки / Л. Я. Дергаль // Література й історія: Тези доповідей і повід. Всеукраїнської наук.-практ. конф. (25-27 вересня 1993р.) /Ред. В.А. Чабаненко, Ф.Г. Турченко, В.М. Тихомиров, В.Ф. Шевченко. – Запоріжжя, 1993. – С. 34-36.
- 370.** Журавльова, Н. Особливості мовного етикету епістолярії Лесі Українки // Журавльова Н. Мовний етикет української епістолярії : Навчальний посібник. – Запоріжжя : ЗДУ, 2002. – С. 103-127.
- 371.** Кравченко, Я.П. Творчість Лесі Українки та О. Кобилянської: український досвід феміністичної інтерпретації : [колоквіум] / Я. П. Кравченко // Гендерні студії в літературознавстві [Текст] : навч.

- посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ / за ред. В.Л.Погребної. – Запоріжжя, 2008. – С. 167-170.
- 372. Маремпольський, В.** Леся Українка: [Вірш] / В. Маремпольський // Кетяг калини: Поезії / В.Ф.Маремпольський. – Запоріжжя, 1997. – С. 16.
- 373. Миронюк, Н.П.** Діалектизми в листах Лесі Українки / Н. П. Миронюк // Проблеми дослідження діалектної лексики і фразеології української мови: Тези доповідей. – Ужгород, 1978. – С. 147-148.
- 374. Мірошніченко, П.** "Трагічна провина" та "трагічна самотність" у драмі Лесі Українки "Одержима": рецепція античної трагедійності / П. Мірошніченко // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : Збірник наукових праць / Ред. Голомб Л.Г. – Рівне, 2000. – Вип.8. – С.193-198.
- 375. Мірошніченко, П.** Трагедизація міфа про згаду: ("На полі крові" Лесі Українки) / П. Мірошніченко // Слово і час. – 2006. – № 2. – С. 3-7.
- 376. Мірошніченко, П.В.** Апполонійсько-діонісійська основа трагедійної дійсності драми Лесі Українки "Блакитна троянда" / П. В. Мірошніченко // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки : Збірник наукових статей / Головн. ред. В.О.Толок. – Запоріжжя, 1999. – №2. – С. 85-90. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/1453.pdf>
- 377. Мірошніченко, П.В.** Трагедизація міфу про зраду ("На полі крові" Лесі Українки) / П. В. Мірошніченко // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2004. – № 2. – С.9-13.
- 378. Олійник, І.С.** Дієслівна синоніміка в поезіях Лесі Українки / І. С. Олійник // Наукові записки. Т.IV: Філологічний збірник. – Запоріжжя, 1957. – С. 127-144.
- 379. Турган, О.** Семантика оргії в поетичному світі Лесі Українки / О. Турган // Східнослов'янські мови в їх історичному розвитку. – Запоріжжя, 1996. – Ч.ІІ. – С. 160-163.
- 380. Турган, О.Д.** "Лісовий космос" у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" / О. Д. Турган // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – 1999. – №2. – С.144-149.

- 381. Турган, О.Д.** Бенкет як реалія культури в драматургії Лесі Українки / О. Д. Турган // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – Запоріжжя, 2001. – №1. – С.120-129. – <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/archive/articles/648.pdf>.
- 382. Турган, О.Д.** Міфологема статуї в художньому світі Лесі Українки / О. Д. Турган // Література й історія: Тези доповідей і повід. Всеукраїнської наук.-практ. конф. (25-27 вересня 1993р.) /Ред. В.А. Чабаненко, Ф.Г. Турченко, В.М. Тихомиров, В.Ф. Шевченко. – Запоріжжя, 1993. – С. 9-12.
- 383. Турган, О.Д.** Універсалія дому в драматургії Лесі Українки / О. Д. Турган // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. – Запоріжжя, 1999. – Вип.V. – С.207-219.
- 384. Чабаненко, В.** Із родини Прометея [Леся Українка] : Нарис / В. Чабаненко // За покликом сумління [Текст] : публіцистика / В.А. Чабаненко. – Запоріжжя, 2008. – С. 149-151.
- 385. Чернявська, Л.В.** Трансформація давньої єврейської історії у творчості Лесі Українки / Л. В. Чернявська // Вісник Запорізького державного університету. Серія: Філологічні науки. – Запоріжжя, 2003. – №1. – С.207-210.

Зміст

| | |
|--|----|
| Чабаненко В.А. Із родини Прометея..... | 3 |
| Твори Лесі Українки | 5 |
| Публікації про життя та творчість Л. Українки..... | 7 |
| Наукові публікації викладачів ЗНУ про Л. Українку..... | 46 |